**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 класс» предметная линия Т. С. Сергеевой, Е.Д. Критской, Г.П., Просвещение, 2011.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного

восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музициро­вания, хорового исполнительства на основе развития певчес­кого голоса, творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности.

**Нормативно-правовая база:**

**-** приказ Министерстваобразования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных

стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

**-** Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 года № 03 – 1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального

базисного учебного плана»;

- приказ ДОПО Брянской области от 26.03.2015 г №1905 -04-О «О примерном учебном плане 1-4 классов общеобразовательных организаций Брянской

области на 2015 – 2016уч. год»

- учебный план МБОУ «Сигнальненская СОШ»

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ** **ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанным в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение курса «Музыка» базисным планом в 1 классе выделено 33 часа , что соответствует 1 часу в неделю ( 33 учебных недели).

**Учебная и методическая литература**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

**Учебники**

«Музыка. 1 класс»,

Авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной по музыке (Сборник рабочих программ. - М.: Просвещение, 2011), утверждённых Министерством образования и науки РФ, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования.

**Пособия для учащихся**

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»,

**Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»,

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (МРЗ),

**Содержание разделов и тем учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела, кол-во часов.** | |
| **Содержание учебного материала** | **Характеристика деятельности уч-ся** |
| **1 класс (33 часа)**  **Музыка вокруг нас (16 ч.)** | |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду му­зыка слышна.  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкаль­ная азбука. Музыкальные инструменты.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии*.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор — исполнитель — слушатель. Пес­ни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Обобщающий урок I четверти.  «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инструменты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.  Обобщающий урок II четверти.  **Примерный музыкальный материал**  ***Щелкунчик.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.  ***Детский альбом.*** П. Чайковский.  ***Октябрь*** (Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский.  ***Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Третья песня Леля*** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Гусляр Садко.*** В. Кикта.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.  ***Звезда покатилась.*** В. Кикта, слова В. Татаринова.  ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  ***Шутка.*** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. ***Осень.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Пастушеская песенка.*** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; ***Капельки.*** В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; ***Скворушка прощается.*** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; ***Осень,*** русская народная песня, и др.  ***Азбука.*** А. Островский, слова 3. Петровой; ***Алфа­вит.* Р.** Паулс, слова И. Резника; ***Домисолька.*** О. Юдахина, слова В. Ключникова; ***Семь подружек.*** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; ***Песня о школе.*** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. ***Дудочка,*** русская народная песня; ***Дудочка,*** белорусская народ­ная песня; ***Пастушья,*** французская народная песня; ***Дударики-дудари,*** белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешкевича; ***Веселый пастушок,*** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. ***Поче­му медведь зимой спит.*** Л. Книппер, слова А. Коваленкова. ***Зимняя сказка.*** Музыка и слова С. Крылова. ***Рождественские колядки* и *рождест­венские песни*** народов мира. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер чело­века, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интона­ции, **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в груп­пе, в паре) при воплощении различных музыкаль­ных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты** (17 ч) | |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.  Обобщающий урок III четверти.  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный словарик.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.  Обобщающий урок IV четверти. — заключи­тельный урок-концерт.  **Примерный музыкальный материал**  **Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  **Добрый день.** Я. Дубравин, слова В. Суслова; **Ут­ро.** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; **Солнце,** гру­зинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  **Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Наигрыш.** А. Шнитке; **Утро в лесу.** В. Салманов; **Доброе ут­ро.** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.  **Вечерняя.** Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; **Вечер.** Из «Детской музыки». С. Прокофьев; **Вечер.** В. Салма­нов; **Вечерняя сказка.** А. Хачатурян. **Менуэт.** Л.-А. Моцарт.  **Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто.  Баба Яга. Детская народная игра.  **У каждого свой музыкальный инструмент,** эс­тонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  **Симфония** № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.  **Солдатушки, бравы ребятушки,** русская народ­ная песня; **Песня о маленьком трубаче. С.** Ники­тин, слова С. Крылова; **Учил Суворов.** А. Новиков, слова М. Левашова.  **Волынка. И.-С. Бах.**  **Колыбельная.** М. Кажлаев; **Колыбельная.** Ген. Гладков.  **Золотые рыбки.** Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  **Кукушка.** К. Дакен.  **Спасибо.** И. Арсеев, слова 3. Петровой; **Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, слова Е. Каргановой.  **Выходной марш; Колыбельная** (слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский; **Клоуны.** Д. Кабалевский.  **Семеро козлят.** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. **Заключительный хор.** Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красев, слова К. Чуковского.  **Добрые слоны.** А. Журбин, слова В. Шленского, Мы **катаемся на пони.** Г. Крылов, слова М. Садов­ского; **Слон и скрипочка.** В. Кикта, слова В. Татаринова; **Бубенчики,** американская народная песня рус­ский текст Ю. Хазанова; **Ты откуда, музыка?** Я. Дубравин, слова В. Суслова.  **Бременские музыканты.** Из Музыкальной фан­тазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков слова Ю. Энтина | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкаль­ные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интона­ции, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детс­ких опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, му­зыкального спектакля, школьного праздника.  **Учавствовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

• развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

• пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

• развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и

настроения;

• формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

• развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное

исполнение песен;

• развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного

характера;

• формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

• освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

**Планируемые результаты учащихся**

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Формы организации учебно-образовательного процесса:**

- изучение нового материала, комбинированный, закрепление, систематизация знаний.

**Формы контроля**

- текущий, промежуточный, индивидуальный, письменный, тестовый, итоговый.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | |
| **Теория** | **Практические работы** | **Контрольные работы** | **Иные виды работ** |
| 1 | «Музыка вокруг нас» | 16 ч. |  |  |  |
| 2 | «Музыка и ты» | 17 ч. |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **33 ч.** |  |  |  |

**Распределение часов по четвертям**

|  |  |
| --- | --- |
| Период обучения | Кол-во часов |
| 1 четверть | 8 |
| 2 четверть | 8 |
| 3 четверть | 9 |
| 4 четверть | 8 |
| **ИТОГО:** **33 ч.** | |

**Календарно – тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название раздела, тема урока** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| ***предметные*** | ***метапредметные*** | ***личностные*** | **план** | **факт** |
| **Раздел 1**  **Музыка вокруг нас (16 часов)** | | | | | | | | |
| **1** | «И Муза вечная со мной!» | выполнять учебные действия в качестве слушателя. | использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника. | адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение | Слушание музыки. Хоровое пение. Зву­ковая «Угадай-ка!» |  |  |  |
| **2** | Хоровод муз | преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. | ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. | догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Слушание музыки, хоровое пение. Му­зыкально-ритмичес­кие движения |  |  |  |
| **3** | «Повсюду му­зыка слышна…» | ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. | осуществ­лять поиск необходимой ин­формации. | ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |  |  |  |
| **4** | Душа музыки – мелодия | формировать и удерживать учебную задачу. | использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. | коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Слушание музыки. Пластические им­провизации. Хоровое пение |  |  |  |
| **5** | Музыка осени  Уральские композиторы об осени | формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. | форму­лировать собственное мнение и позицию | Слушание музыки. Чтение стихов. Ра­зучивание песен |  |  |  |
| **6** | Сочини мелодию | выполнять учебные действия в качестве композитора. | использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач | ставить вопросы, формулировать за­труднения,предлагать помощь | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |  |  |  |
| **7** | «Азбука, азбука каждому нужна!» | выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | осуществ­лять и выделять необходимую информацию. | участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Разучивание новых и повторение ранее изученных песен |  |  |  |
| **8** | Музыкальная азбука  Навыки сольного пения | формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. | прояв­лять активность в решении по­знавательных задач | Хоровое пение |  |  |  |
| **9** | Музыка вокруг нас | использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. | ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. | обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение |  |  |  |
| **10** | Музыкальные инструменты | составлять план и последовательность действий. | осуществ­лять поиск необходимой ин­формации. | ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Слушание музыки. Хоровое пение. Ро­левая игра «Играем в композитора» |  |  |  |
| **11** | Музыкальные инструменты  Любимые инструменты в народном хоре п. Сигнальный | формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. | самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. | исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | Слушание музыки. Хоровое пение |  |  |  |
| **12** | Звучащие кар­тины | выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации. | читать про­стое схематическое изобра­жение. | аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Слушание му­зыки, хоровое пение |  |  |  |
| **13** | Разыграй песню | формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. | форму­лировать собственное мнение и позицию | Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А.  Коваленковой |  |  |  |
| **14** | «Пришло Рож­дество, начина­ется торжество» | формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями. | ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Выразительное ис­полнение рождест­венских песен |  |  |  |
| **15** | Родной обычай старины  Обычаи п. Сигнальный | формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. | обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Сольное и хоровое выразительное ис­полнение рождест­венских колядок |  |  |  |
| **16** | Добрый праздник среди зимы | выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. | осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера. | аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве | Слушание музыки. Музицирование. Пластическое инто­нирование музыки. |  |  |  |
| **Музыка и ты (17 часов)** | | | | | | | | |
| **17** | Край, в котором ты живешь | преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. | ставить и формулировать проблему. | строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | Слушание музыки. Исполнение песен о Родине |  |  |  |
| **18** | Художник, по­эт, композитор | выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | осуществ­лять поиск необходимой ин­формации. | ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение |  |  |  |
| **19** | Музыка утра | использовать речь для регуляции своего дей­ствия. | ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. | аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. |  |  |  |
| **20** | Музыка вечера | использовать речь для регуляции своего дей­ствия. | ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. | аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение |  |  |  |
| **21** | Музыкальные портреты  Портрет уральского композитора В.Шильда | преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. | узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. | задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Слушание и анализ музыки. Пластиче­ское интонирование «Менуэта» |  |  |  |
| **22** | «Музы не мол­чали…» | выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. | выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. | догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Слушание и анализ музыки. Выразитель­ное исполнение пе­сен. Музыкально-ритмические дви­жения |  |  |  |
| **23** | Музыкальные инструменты | применять ус­тановленные правила. | самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. | разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Слушание и анализ музыки. Пластиче­ское интонирование. Хоровое пение |  |  |  |
| **24** | Мамин праздник | формулиро­вать и удерживать учебную задачу. | ставить и формулировать проблемы. | ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | Слушание и анализ музыки. Пластиче­ское интонирование. Импровизация на музыкальных инст­рументах. Вырази­тельное исполнение песен |  |  |  |
| **25** | Музыкальные инструменты | составлять план и последовательность действий. | ставить и формулировать проблемы. | прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | Слушание и анализ музыки. Анализ ху­дожественных обра­зов *(картин)* |  |  |  |
| **26** | Музыка в цирке | предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. | контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. | догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование |  |  |  |
| **27** | Дом, который звучит | ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. | ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. | обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании | Музыкальная «Уга­дай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение |  |  |  |
| **28** | Опера-сказка | моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. | выделять и формулировать познаватель­ную цель. | задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Слушание и анализ музыки. Вырази­тельное исполнение фрагментов из опер |  |  |  |
| **29** | «Ничего на све­те лучше не­ту…» | выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. | самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. | коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Слушание и вырази­тельное исполнение фрагментов из му­зыки к мультфильму |  |  |  |
| **30** | Афиша. Про­грамма | использовать общие приемы решения задач. | ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. | задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся |  |  |  |
| **31-33** | Музыка вокруг нас. Музыка и ты | применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. | ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. | обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Обобщение |  |  |  |